

EVERLASTING LOVE
ETERNO AMOR

Dossier



- FORMATO SALA / CALLE -



Sinopsis

**EL DÍA MÁS ESPERADO,
EL MOMENTO MÁS ESPECIAL DE TU VIDA. EL SÍ QUIERO DEFINITIVO.
PERO, ¿Y SI EL SUEÑO RESULTA SER PESADILLA?.**

**EVERLASTING LOVE ES UNA CEREMONIA ORQUESTADA POR
VIVALDI, TCHAIKOVSKY, VERDI...
E INTERRUMPIDA POR UN FLASHMOB, UN FESTÍN, UNA HUÍDA...**

**UNA CLOWN NUPCIAL TOCANDO SU VIOLA NOS MIRA DIRECTAMENTE A LOS OJOS
MIENTRAS TODO SE HUNDE A SU ALREDEDOR.**

**¿ES EL AMOR UNA TABLA DE SALVAMENTO?
EL AMOR PROPIO, QUIZÁ.**

**ESTE ESPECTÁCULO ES UN SOLO Y UN CONCIERTO, UNA FIESTA
Y UNA CATÁSTROFE, UN VIAJE INEVITABLE EN CAÍDA LIBRE HACIA UNA MISMA.**

**ESTÁN TODOS USTEDES INVITADOS.
CONFIRMEN SU ASISTENCIA.**







Os voy a contar una historia (NOTA DE LA AUTORA) :

Ella, la María, estaba enamorada de un hombre.

Un día estaba cantando en el río mientras lavaba.

Otro hombre se acercó a ella y le susurró: María no cantes más porque se ha matao tu novio.

Mi abuela dejó de cantar aquella mañana para siempre.

Un año después se casó con un señor que no amaba, al que pronto comenzó a detestar.

Con él hizo lo que había que hacer: ser una ama de casa y madre intachable.

Esta , es la historia de mi abuela.

Muchas veces le pregunté por qué no se separó, por qué aceptó casarse con mi abuelo.

Nunca supo muy bien qué contestarme. Sólo me miraba con incredulidad.

Tardé bastante tiempo en comprender que aquellas mujeres rurales del interior de España, sin formación ni apoyo de ningún tipo , no pudieron ni tan siquiera plantearse una vida al margen de la figura incuestionable del marido.

¿ Y ahora ? ¿ Todo esto ha quedado atrás ?

¿ Hasta que punto las mujeres seguimos sin poder construir nuestro (propio) futuro?

Este espectáculo , inspirado en la propia historia de las mujeres de mi familia , significa una catarsis generacional, una fiesta escénica a través de la música y el humor, para celebrar que podemos al fin romper con esta carga e imaginarnos solas, libres , felices y completas.

Con este montaje quiero devolver la música y la voz a las mujeres que como mi abuela, apagaron la suya algún día.

Mayte Olmedilla







Intérpretes

MAYTE OLMEDILLA SE LICENCIA EN LA ESPECIALIDAD DE VIOLA POR EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE SEVILLA, REALIZA ESTUDIOS DE POSTGRADO EN LA UNIVERSITÄT MOZARTEUM DE SALZBURGO Y EN LA PRIVATUNIVERSITÄT DE VIENA.

HA ESTUDIADO INTERPRETACIÓN EN LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE INTERPRETACIÓN DE MADRID (RESAD), Y HA REALIZADO DIVERSOS CURSOS DE CLOWN CON LOS MAESTROS ARGENTINOS GABRIEL CHAMÉ Y CRIS MARTÍ.

HA SIDO ALUMNA RESIDENTE DEL ODIN TEATRET, EN SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN COMO MÚSICO-PERFORMANCE, Y HA REALIZADO DIVERSOS ENTRENAMIENTOS FÍSICO-TEATRALES JUNTO AL MAESTRO GUILLERMO ANGELELLI EN BUENOS AIRES.

CREADORA, PRODUCTORA Y FUNDADORA DE LA COMPAÑÍA FUNAMVIOLISTAS, CON LA QUE HA RECIBIDO ENTRE OTROS GALARDONES, EL PREMIO MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS.

DESDE EL 2016 DESARROLLA UNA LABOR DIDÁCTICA ESPECIALIZADA EN CURSOS Y TALLERES APLICADOS TANTO A MÚSICOS, COMO A ESTUDIANTES DE INTERPRETACIÓN EN ESPAÑA Y ARGENTINA.



Dirección y Dramaturgia

PACO GÁMEZ (ÚBEDA, 1982) ESTUDIA FILOLOGÍA INGLESA EN JAÉN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL EN LA E.S.A.D. DE SEVILLA.

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HA GANADO PREMIOS DE DRAMATURGIA TAN IMPORTANTES COMO EL CALDERÓN DE LA BARCA, EL LEOPOLDO ALAS MÍNCEZ-SGAE, PREMIO JESÚS DOMÍNGUEZ O EL PREMIO DE LA SGAE DE TEATRO INFANTIL.

HA PARTICIPADO EN PANORAMA SUR (BUENOS AIRES), PROGRAMA DE NUEVAS DRAMATURGIAS DEL INAEM Y EN EL LABORATORIO SGAE.

COLABORA CON LA REVISTA PRIMER ACTO, CON LA CÍA. LA JOVEN COMPAÑÍA E IMPARTE CURSOS DE FORMACIÓN EN LA CENTRAL DE CINE, MADRID.

EN 2020 ESTRENA INQUILINO (COMO AUTOR, ACTOR Y CODIRECTOR) EN EL CDN, Y SU TEXTO KATANA SE REPRESENTA EN EL TEATRO PAVÓN KAMIKAZE TRAS UN PERIODO DE RESIDENCIA.

EN ESTE MISMO AÑO ASUME EL TRABAJO COMO DIRECTOR Y DRAMATURGO DE "EVERLASTIN LOVE / ETERNO AMOR" PRODUCIDO POR MAYTE OLMEDILLA Y CON EL QUE INAUGURAN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO EN EL TEATRO CIRCO DE ALBACETE EN 2020.

HA SIDO NOMINADO EN LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LOS PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA CATEGORÍA DE MEJOR AUTORÍA REVELACIÓN .



Ficha Artística

NOVIA (IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN MUSICAL) :

MAESTRO DE CEREMONIAS (DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN) :

MADRINA (DISEÑO DE VESTUARIO) :

PADRINO (UTILERÍA Y ESCENOGRAFÍA) :

PROMETIDO (EXTRA) :

CATERING (PRODUCCIÓN EJECUTIVA) :

DJ BODA (ESPACIO SONORO) :

ESTILISTA (FOTOGRAFÍA Y MAQUILLAJE) :

FLORES Y AMBIENTACIÓN (DISEÑO GRÁFICO E IMAGEN) :

WEDDING PLANNER (DISTRIBUCIÓN Y PRODUCCIÓN) :

MAYTE OLMEDILLA

PACO GÁMEZ

M^a PAZ LÓPEZ

JUANFRI OLMEDILLA

JUAN ALFARO

CRISTINA OLMEDILLA

FRANCISCO CIFUENTES

CLARA LOZANO

MARÍA AZAÑA

GUATINÉ PRODUCCIONES

UN BRINDIS ESPECIAL POR SU COLABORACIÓN EN ESTA CEREMONIA PARA:

ABUELA MARÍA, JUSTINA GRANDE,

BANDA MUNICIPAL DE ALBACETE Y TEATRO CIRCO DE ALBACETE.

ESTE ESPECTÁCULO HA SIDO FINANCIADO GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE 115 MECENAS A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA DE CROWDFUNDING VERKAMI.





Repertorio

- Preludio Act III, Ópera Lohengrin
- Everlasting love
- Invierno, de las 4 estaciones
- Csárdás
- Godfather waltz
- Chella lla
- Suite cascanueces, danza hada de azúcar
- Suite cascanueces, danza rusa
- Jump in the line
- On the wire
- Brindis, Ópera La Traviata
- Karaoke

R. Wagner
Love Affair
Antonio Vivaldi
Vittorio Monti
Nino Rota
Renato Carosone
P. Tchaikovsky
P. Tchaikovsky
H. Delafonte
Yann Tiersen
G. Verdi
V. Artistas



Contacto



*Información general
y contratación:*

info@mayteolmedilla.com

+34 630 32 94 88



Producción:

produccion@mayteolmedilla.com

+34 661 39 92 90



Página Web:
www.mayteolmedilla.com



ESPECTÁCULO

DISPONIBLE EN LOS

SIGUIENTES FORMATOS:

- SINFÓNICO PARA BANDA
U ORQUESTA LOCAL.
- UNIPERSONAL PARA SALA /
CALLE.
- VERSIÓN DIDÁCTICA PARA
CAMPAÑAS ESCOLARES.

