

EVERLASTING LOVE

ETERNO AMOR

Dossier

- FORMATO SINFÓNICO -



Sinopsis

**EL DÍA MÁS ESPERADO,
EL MOMENTO MÁS ESPECIAL DE TU VIDA. EL SÍ QUIERO DEFINITIVO.
PERO, ¿Y SI EL SUEÑO RESULTA SER PESADILLA?.**

**EVERLASTING LOVE ES UNA CEREMONIA ORQUESTADA POR
VIVALDI, TCHAIKOVSKY, VERDI...
E INTERRUMPIDA POR UN FLASHMOB, UN FESTÍN, UNA HUÍDA...**

**UNA CLOWN NUPCIAL TOCANDO SU VIOLA NOS MIRA DIRECTAMENTE A LOS OJOS
MIENTRAS TODO SE HUNDE A SU ALREDEDOR.**

**¿ES EL AMOR UNA TABLA DE SALVAMENTO?
EL AMOR PROPIO, QUIZÁ.**

**ESTE ESPECTÁCULO ES UN SOLO Y UN CONCIERTO, UNA FIESTA
Y UNA CATÁSTROFE, UN VIAJE INEVITABLE EN CAÍDA LIBRE HACIA UNA MISMA.**

**ESTÁN TODOS USTEDES INVITADOS.
CONFIRMEN SU ASISTENCIA.**





Os voy a contar una historia (NOTA DE LA AUTORA) :

Ella, la María, estaba enamorada de un hombre.

Un día estaba cantando en el río mientras lavaba.

Otro hombre se acercó a ella y le susurró: María no cantes más porque se ha matao tu novio.

Mi abuela dejó de cantar aquella mañana para siempre.

Un año después se casó con un señor que no amaba, al que pronto comenzó a detestar.

Con él hizo lo que había que hacer: ser una ama de casa y madre intachable.

Esta , es la historia de mi abuela.

Muchas veces le pregunté por qué no se separó, por qué aceptó casarse con mi abuelo.

Nunca supo muy bien qué contestarme. Sólo me miraba con incredulidad.

Tardé bastante tiempo en comprender que aquellas mujeres rurales del interior de España, sin formación ni apoyo de ningún tipo , no pudieron ni tan siquiera plantearse una vida al margen de la figura incuestionable del marido.

¿ Y ahora ? ¿ Todo esto ha quedado atrás ?

¿ Hasta que punto las mujeres seguimos sin poder construir nuestro (propio) futuro?

Este espectáculo , inspirado en la propia historia de las mujeres de mi familia , significa una catarsis generacional, una fiesta escénica a través de la música y el humor, para celebrar que podemos al fin romper con esta carga e imaginarnos solas, libres , felices y completas.

Con este montaje quiero devolver la música y la voz a las mujeres que como mi abuela, apagaron la suya algún día.

Mayte Olmedilla







Intérprete

MAYTE OLMEDILLA SE LICENCIA EN LA ESPECIALIDAD DE VIOLA POR EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE SEVILLA, REALIZA ESTUDIOS DE POSTGRADO EN LA UNIVERSITÄT MOZARTEUM DE SALZBURGO Y EN LA PRIVATUNIVERSITÄT DE VIENA.

HA ESTUDIADO INTERPRETACIÓN EN LA REAL ESCUELA SUPERIOR DE INTERPRETACIÓN DE MADRID (RESAD), Y SE HA ESPECIALIZADO EN LA DISCIPLINA DE CLOWN Y BUFÓN CON LOS MAESTROS ARGENTINOS GABRIEL CHAMÉ Y CRIS MARTÍ, Y EN ESPAÑA CON EL MAESTRO LEO BASSI.

HA REALIZADO SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN COMO MÚSICO-PERFORMANCE CON EL ODIN TEATRET, Y HA REALIZADO DIVERSOS ENTRENAMIENTOS FÍSICO-TEATRALES JUNTO AL MAESTRO GUILLERMO ANGELELLI EN BUENOS AIRES.

CREADORA, PRODUCTORA Y FUNDADORA DE LA COMPAÑÍA FUNAMVIOLISTAS, CON LA QUE HA RECIBIDO ENTRE OTROS GALARDONES, EL PREMIO MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS.

DESDE EL 2016 DESARROLLA UNA LABOR DIDÁCTICA ESPECIALIZADA EN CURSOS Y TALLERES APLICADOS TANTO A MÚSICOS, COMO A ESTUDIANTES DE INTERPRETACIÓN EN ESPAÑA Y ARGENTINA. ES DOCENTE EN LA ESCUELA JOAQUÍN RODRIGO DE ARANJUEZ, Y PROFESORA DE F.P ARTES ESCÉNICAS EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE CUENCA.



Dirección y Dramaturgia

PACO GÁMEZ (ÚBEDA, 1982) ESTUDIA FILOLOGÍA INGLESA EN JAÉN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL EN LA E.S.A.D. DE SEVILLA.

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HA GANADO PREMIOS DE DRAMATURGIA TAN IMPORTANTES COMO EL CALDERÓN DE LA BARCA, EL LEOPOLDO ALAS MÍNIGEZ-SGAE, PREMIO JESÚS DOMÍNGUEZ O EL PREMIO DE LA SGAE DE TEATRO INFANTIL.

HA PARTICIPADO EN PANORAMA SUR (BUENOS AIRES), PROGRAMA DE NUEVAS DRAMATURGIAS DEL INAEM Y EN EL LABORATORIO SGAE.

COLABORA CON LA REVISTA PRIMER ACTO, CON LA CÍA. LA JOVEN COMPAÑÍA E IMPARTE CURSOS DE FORMACIÓN EN LA CENTRAL DE CINE, MADRID.

EN 2020 ESTRENA INQUILINO (COMO AUTOR, ACTOR Y CODIRECTOR) EN EL CDN, Y SU TEXTO KATANA SE REPRESENTA EN EL TEATRO PAVÓN KAMIKAZE TRAS UN PERIODO DE RESIDENCIA.

EN 2020 ASUME EL TRABAJO COMO DIRECTOR Y DRAMATURGO DE "EVERLASTIN LOVE / ETERNO AMOR" PRODUCIDO POR MAYTE OLMEDILLA Y CON EL QUE INAUGURAN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO EN EL TEATRO CIRCO DE ALBACETE EN 2020.

EN 2021 EL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID LE CONCEDE EL PREMIO INTERNACIONAL DE COMEDIA Y POCAS SEMANAS DESPUÉS RECIBE TAMBIÉN EL PREMIO LOPE DE VEGA POR SU OBRA IMPUNIDAD.



Ficha Técnica

NOVIA (IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN MUSICAL) :	MAYTE OLMEDILLA
MAESTRO DE CEREMONIAS (DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN) :	PACO GÁMEZ
MADRINA (DISEÑO DE VESTUARIO) :	M^a PAZ LÓPEZ
PADRINO (UTILERÍA Y ESCENOGRAFÍA) :	JUANFRI OLMEDILLA
PROMETIDO (EXTRA) :	JUAN ALFARO
CATERING (PRODUCCIÓN EJECUTIVA) :	CRISTINA OLMEDILLA
DJ BODA (ESPACIO SONORO) :	FRANCISCO CIFUENTES
ESTILISTA (FOTOGRAFÍA Y MAQUILLAJE) :	CLARA LOZANO
FLORES Y AMBIENTACIÓN (DISEÑO GRÁFICO E IMAGEN) :	MARÍA AZAÑA
WEDDING PLANNER (DISTRIBUCIÓN Y PRODUCCIÓN) :	GUATINÉ PRODUCCIONES

**UN BRINDIS ESPECIAL POR SU COLABORACIÓN EN ESTA CEREMONIA PARA:
ABUELA MARÍA, JUSTINA GRANDE,
BANDA MUNICIPAL DE ALBACETE Y TEATRO CIRCO DE ALBACETE.**

EVERLASTING LOVE

ETEDNO AMOR



Repertorio

- Preludio Act III, ópera Lohengrin
- Everlasting love
- Invierno, de las 4 estaciones
- Csárdás
- Godfather waltz
- Suite Cascanueces, danza hada de azúcar
- Suite Cascanueces, danza rusa
- Jump in the line
- On the wire
- Brindis, ópera La Traviata
- Tema sorpresa

R. Wagner
Love Affair
Antonio Vivaldi
Vittorio Monti
Nino Rota
P. Tchaikovsky
P. Tchaikovsky
H. Belafonte
Yann Tiersen
G. Verdi
V. Artistas



Contacto



*Información general
y contratación:*

info@mayteolmedilla.com

+34 630 32 94 88

Producción:



produccion@guatineproducciones.com

+34 661 39 92 90

Página Web:

www.mayteolmedilla.com



ESPECTÁCULO

DISPONIBLE EN LOS

SIGUIENTES FORMATOS:

**SINFÓNICO PARA BANDA /
ORQUESTA CON
FORMACIONES LOCALES.**

**UNIPERSONAL PARA SALA /
CALLE.**

**VERSIÓN DIDÁCTICA PARA
CAMPAÑAS ESCOLARES.**



EVERLASTING LOVE

ETERNO AMOR

